

Guatemala, 16 de Diciembre de 2022

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez: ✓

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al quinto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-189-482-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-084-2022.

Actividades Realizadas: ✓

1. Contribuí en la eficiente realización de las funciones generales y específicas de la institución educativa. ✓
2. Apliqué metodologías de enseñanza aprendizaje para garantizar el proceso formativo de la población estudiantil de la institución educativa. ✓
3. Realicé planificaciones para el desarrollo de actividades de capacitación dirigidas al personal docente de la institución educativa. ✓
4. Coordiné las funciones docentes de la institución educativa. ✓

5. Desarrollé actividades coordinadas que permiten cumplir el pensum vigente.
6. Propuse planes, programas y proyectos de apoyo y cooperación que se brindan a la institución educativa.
7. Elaboré informes que solicitaron las autoridades superiores.
8. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Jose Francisco Guillen Ruano



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Quinto Producto
Reporte de actividades docentes y contenidos curriculares.
Planificación anual sobre el abordaje operativo y logístico de la
institución educativa, para el ciclo lectivo 2023. Elaboración de
mallas curriculares para los Bachilleratos (Lírico y Popular) que
ofrece la Escuela Nacional de Canto. Elaboración de programas por
competencias de cada curso, según el pensum aprobado para la
institución educativa, correspondiente del 01 al 16 de Diciembre.



F. Jose Francisco Guillen Ruano



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1o. Reporte de actividades docentes y contenidos curriculares.**
- 2o. Planificación anual sobre el abordaje operativo y logístico de la institución educativa, para el ciclo lectivo 2023.**
- 3o. Elaboración de mallas curriculares para los Bachilleratos (Lírico y Popular) que ofrece la Escuela Nacional de Canto.**
- 4o. Elaboración de programas por competencias de cada curso, según el pensum aprobado para la institución educativa.**

- 1o. Reporte de actividades docentes y contenidos curriculares.**

El Ciclo lectivo 2022 se desarrolló, en sus primeros dos bimestres, bajo un sistema virtual de clases. Posterior al mes de Abril se adaptó para que los alumnos pudiesen recibir clases presenciales y virtuales, convirtiéndose en sistema híbrido.

Calendario para uso de salones de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"				
	Salón 1	Salón 2	Teatro de Bolívar	Curso
Semana del: 23/03 al 02/04 Horario: 14:00 a 18:00 hrs.	Virtual	Virtual	Virtual	Todos
Semana del: 04/04 al 09/04 Horario: 14:00 a 18:00 hrs	Presencial	Presencial	Presencial día Sábado 03/04 Horario: de 8:00 a 12 hrs. Y Días: Miércoles 06/04 y Viernes 09/04 en horario posterior a las 15:00 hrs.	Todos
Semana del: 11/04 al 16/04 Asueto Oficial por Semana Santa	Asueto oficial	Asueto oficial	Asueto oficial	
Semana del: 18/04 al 23/04 Horario: De 14:00 a 18:00 hrs	Virtual	Virtual	Virtual	
Semana del 25/04 al 30/04 Horario: De 14:00 a 18:00 hrs.	Presencial	Presencial	Presencial día Sábado 30/04 Horario: de 8:00 a 12 hrs. Y Días: Miércoles 27/04 y Viernes 29/04 en horario posterior a las 15:00 hrs.	
Semana del 02/05 al 07/05 Horario: De 14:00 a 18:00 hrs.	Virtual	Virtual	Virtual	
Semana del 09/05 al 14/05 Horario: De 14:00 a 18:00 hrs.	Presencial	Presencial	Presencial día Sábado 14/05 y Días: Miércoles 11/05 y Viernes 13/05 en horario posterior a las 15 hrs.	
Semana del 16/05 al 21/05 Horario: De 14:00 a 18:00 hrs	Virtual	Virtual	Virtual	
Semana del 23/05 al 28/05 Horario: De 14:00 a 18:00 hrs	Presencial	Presencial	Presencial día Sábado 23/05 y Días: Miércoles 25 y Viernes 27/05 en horario posterior a las 15 hrs.	
Semana del 30/05 al 04/06 Horario: De 14:00 a 18:00 hrs	Virtual	Virtual	Virtual	

Como puede apreciarse en la tabla, de ejemplo y calendario, los alumnos contaron con un sistema ordenado de clases que les permitió abarcar los contenidos que fueron establecidos en la Dirección de Formación Artística desde el arranque de la Institución y su conformación.

Las semanas que se realizaron las actividades académicas presenciales, se desarrollaron dentro de un marco de eficientes condiciones educativas, en los salones de Ensayos y Teatros asignados para la Escuela Nacional de Canto, en el Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

Los contenidos según el currículo establecido, pudieron ser abordados en su 100%, a pesar del tipo de jornada que limita algunas disciplinas practicas como la Música; mas en lo específico en lo que concierne al Canto.

Los cursos impartidos por la Escuela Nacional de Canto que tuvieron un 100% de efectividad de contenidos impartidos son:

Percepción Musical I (Impartido por el maestro José David López España).

Contenidos curriculares: Introducción al Solfeo (método: Lavignac), Introducción a la Teoría Musical y Armonía I y Fundamentos de Piano (Acordes y Tonalidades)

Teatro y Desarrollo Escénico I (Impartido por el maestro Rodrigo Fuentes).

Contenidos curriculares: Introducción al Movimiento Escénico, Análisis de la Forma escénica, El Cuerpo Humano como Expresión Artística, charlas y videos apreciativos.

Formación Coral I (Impartido por el maestro Rodrigo Fuentes).

Contenidos curriculares: Elementos de la Formación Coral y Grupal, Repertorio que incluye: Himno Nacional de Guatemala, Luna de Xelaju, Lacrimosa (W. Mozart), Va Pensiero (G.Verdi). Todo el repertorio se ejecuto a 3, 4 y 6 voces diferentes.

Técnica de Canto Lírico I (Impartido por la maestra Leslie Gonzalez).

Contenidos curriculares: El Aparato Fonador, Respiración Diafragmática, Colocación de la Voz, Cuidados de la Voz Humana, Repertorio del método Vaccai y Arias Antigua Italianas.

Cursos Libre de Canto Popular (Impartido por las maestras Ivonne Gálvez y Magdalena De Leon).

Contenidos curriculares: Solfeo, Introducción del Método Vaccai y Técnica de Canto Popular.

Técnica de Canto Popular I (Impartido por el maestro Rodrigo Fuentes).

Contenidos Curriculares: El Aparato Fonador, Respiración Diafragmática, Colocación de la Voz para el Canto Popular (Paladares), Repertorio Popular.

Cabe añadir que los maestros fueron formados académicamente con contenido y repertorio especial para ellos, como capacitación docente durante todo el ciclo 2022. En la evaluación final didáctica y de ejecución como interpretes han sobresalido en su desempeño.

2o. Planificación anual sobre el abordaje operativo y logístico de la institución educativa, para el ciclo lectivo 2023.

El ciclo lectivo 2023 se planifico sobre la base de Clases en modo presencial, según las indicaciones y disposiciones del Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección de Formación Artística.

El siguiente cuadro muestra la planificación o cronograma del ciclo en mención y el desempeño de la institución educativa a lo largo de 2023.

Inscripciones regulares/Audiciones	9 - 31 de Enero 2023	Cuerpo Docente y Director	Salon 2 de Ensayos Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Inscripciones Extemporáneas/Audiciones	1 - 20 de Febrero/23	Cuerpo Docente y Director	Salon 2 de Ensayos Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Concierto de Inauguración del Ciclo lectivo 2023	15 de Febrero/23	Alumnos destacados del ciclo 2022, Cuerpo Docente y Director.	Museo Nacional de Arte (Munag) Antigua Guatemala
Exámenes Públicos de Primer Bimestre	27 - 31 de Marzo /23	Cuerpo Docente.	Sede E.N.C. Gloria Marina.
Exámenes Públicos de Segundo Bimestre	29 de Mayo al 02 de Junio/23	Cuerpo Docente	Sede E.N.C. Gloria Marina

Descanso de Medio ciclo	12 al 16 de Junio/23	Cuerpo Docente, alumnos y Cuerpo Administrativo	Sede E.N.C. Gloria Marina
Exámenes Públicos de Tercer Bimestre	21 al 25 de Agosto/23	Cuerpo Docente.	Sede E.N.C. Gloria Marina
Exámenes Públicos Finales de Cuarto Bimestre	16 al 20 de Octubre/23	Cuerpo Docente y Dirección	Sede E.N.C. Gloria Marina
Presentación del Concierto Final: Requiem de W. Mozart	27 y 28 de Octubre de/23	Coro, Cuerpo Docente y Dirección.	Teatro de Camara Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Cierre de actividades	30 de Noviembre/23	Todo el personal.	

3o. Elaboración de mallas curriculares para los Bachilleratos (Lírico y Popular) que ofrece la Escuela Nacional de Canto.

En su segundo ciclo lectivo de operaciones, la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" que cuenta con dos jornadas del Bachillerato en Canto, que son en Canto Popular y Canto Lírico, establece una Malla Curricular que cubre las necesidades del alumno para el primer y segundo año de estudios.

Primer y Segundo año Ciclo Lectivo 2023

Curso	Primero año	Segundo Año	Docente
Percepción Musical I	X		Lic. José López
Percepción Musical II		X	Lic. José López
Técnica Vocal Popular I	X		Mtro. Rodrigo Fuentes
Técnica Vocal Popular II		X	Mtro. Rodrigo Fuentes
Técnica Vocal Lírica I	X		Mtra. Leslie González
Técnica Vocal Lírica II		X	Mtra. Leslie González
Formación Coral I	X		Mtro. Rodrigo Fuentes
Formación Coral II		X	Mtro. Rodrigo Fuentes
Desarrollo Escénico I	X		Mtro. Rodrigo Fuentes
Desarrollo Escénico II		X	Mtro. Rodrigo Fuentes

Audio y Producción		X	Mtro. Christian González
Canto Libre	X	X	Mtra. Ivonne Gálvez
Curso Libre	X	X	Licda. Magdalena De León
Curso Libre	X	X	Mtro. Luis Roberto Cacacho.
Curso Libre	X	X	Licda. Maria Fernanda Laparra

La posible readecuación de la presente Malla, podría deberse, en su defecto, a cambios en el personal docente al inicio o primera parte del ciclo lectivo 2023.

Los contenidos de dichos cursos pertenecen, en cuanto a responsabilidad, al docente titular y a la Dirección del establecimiento o la institución educativa y deberán cumplirse en su totalidad a lo largo del ciclo al cual se están prescribiendo. A su vez, los alumnos que no cuenten con la aprobación del "curso I" deberán repetir el mismo, ya que el pensum es de carácter cerrado como disposición bajo acuerdo ministerial.

4o. Elaboración de programas por competencias de cada curso, según el pensum aprobado para la institución educativa.

Los programas diversos de cada curso se realizaron en base a la necesidad del alumno y con base al criterio que cada docente tiene y según su experiencia en el campo educativo. Dichos contenidos están a la altura de cualquier Conservatorio a nivel Superior dentro y fuera de Guatemala. La Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" cumple con los estándares nacionales e internacionales con respecto al conocimiento que debe ser impartido por las escuelas de arte con especialidad, en este caso, la especialidad del Canto.

A continuación se muestran los Programas por Competencias de los Cursos de Técnica Vocal Lírica, Técnica Vocal Popular y Curso Libre.

Técnica Vocal Lírica I:

GOBIERNO DE GUATEMALA		MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES		Nombre del Establecimiento		ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"	
		Nombre del Maestro		Leslie Rasyda Gonzalez			
		Curso		Técnica Vocal Lírica I		Grado	
		Carrera		Bachillerato en Canto Lírico		Bimestre	
						1	
						Segundo	
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación		
Abril y Mayo de 2023	Realiza vocalizaciones con Consonantes	Utiliza diferentes vocales en las vocalizaciones	Lecciones del Metodo Concone (3,4 y 5)	Vocalizaciones sencillas	Lista de Cotejo: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (10 pts)		
	Aplica la Posición adecuada al cantar	Realiza ejercicios de control del cuerpo al cantar	Nociones básicas de pronunciación en italiano	Ejercicios prácticos en clase verificando la posición corporal al cantar	Rubrica: Elaboración de videos individuales diarias antiguas en italiano (10 pts)		
	Interpreta correctamente, arias antiguas en italiano	Realiza ejercicios prácticos de pronunciación en italiano y se familiariza con el idioma	Lecciones del metodo Vaccai (3, 4, 5 y 6)	Video sobre el idioma italiano	Lista de Cotejo: Asistencia (10 pts)		
			2 Arias Antiguas según su registro. (24 Italian Songs and Arias of the Century XVII)	Revisión de la pronunciación de cada lección y Aria.			

Técnica Vocal Popular I:

GOBIERNO DE GUATEMALA		MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES		Nombre del Establecimiento		ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"	
		Nombre del Maestro		Rodrigo Fuentes			
		Curso		Técnica Vocal Popular I		Grado	
		Carrera		Bachillerato en Canto Popular		Bimestre	
						1	
						Segundo	
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación		
Abril y Mayo de 2023	Realiza vocalizaciones con Consonantes y vocales en cuerdas.	Utiliza diferentes vocales en las vocalizaciones en su posición cordal	Lecciones del Metodo Concone (3,4 y 5)	Vocalizaciones de intervalos y escalas	Lista de Cotejo: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (10 pts)		
	Aplica la Posición adecuada al cantar	Realiza ejercicios de control del cuerpo al cantar	Nociones básicas de pronunciación en italiano e ingles	Ejercicios prácticos en clase verificando la posición corporal al cantar	Rubrica: Elaboración de videos e interpretación presencial individual del repertorio asignado (10 pts)		
	Interpreta correctamente, lecciones del Metodo Vaccai	Realiza ejercicios prácticos de pronunciación en italiano y se familiariza con el idioma italiano e ingles.	Lecciones del metodo Vaccai (3, 4, 5 y 6)	Video sobre el idioma italiano e ingles	Lista de Cotejo: Asistencia (10 pts)		
	Conoce su Aparato Respiratorio	Respira correctamente al fonar.	2 canciones de repertorio popular: Bolero Ranchero y Balada.	Revisión de la pronunciación de cada lección y canción			

Tecnica Vocal Curso Libre:

		Nombre del Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"			
		Nombre del Maestro: Ivonne Gálvez			
		Curso: Técnica Vocal Popular		Grado: 1	
		Carrera: Curso Libre		Bimestre: Segundo	
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril y Mayo de 2023	Realiza vocalizaciones con vocales en cuerdas.	Utiliza diferentes vocales en las vocalizaciones en su posición cordal	Lecciones del Metodo de Solfeo Lavignac (3,4 y 5)	Vocalizaciones de intervalos y escalas mayores.	Lista de Cotejo: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (10 pts)
	Aplica la Posición adecuada al cantar	Realiza ejercicios de control del cuerpo al cantar	Nociones básicas de pronunciación y articulación de palabras o texto.	Ejercicios prácticos en clase verificando la posición corporal al cantar	Rubrica: Elaboración de videos e interpretación presencial individual del repertorio asignado (10 pts)
	Interpreta correctamente, lecciones del Método Lavignac y Vaccai	Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido	Lecciones del metodo Vaccai (3, 4, 5 y 6)	Video de apreciación interpretativa	Lista de Cotejo: Asistencia (10 pts)
	Conoce su Aparato Respiratorio	Respira correctamente al fonar.	2 canciones de repertorio popular: Bolero Ranchero y Balada.	Revisión de la pronunciación de cada lección y canción	

Las muestras de las programaciones de algunos cursos han sido unificados temática y pedagógicamente, para unificación de criterios al momento de programar y principalmente para unificación de contenidos técnicos para los alumnos, buscando la unificación de criterios educativos y la respectiva base escolástica.